



# Bewertungsbogen

- Ländersammlung
- Postgeschichte
- Maximaphilie
- Luftpost
- Astrophilatelie
- Ganzsachen

zu Exponat Nr. \_\_\_\_\_ Rahmencat: \_\_\_\_\_ Altersgruppe: \_\_\_\_\_

Titel: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Ausstellung am \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_

| KRITERIEN   | Altersgruppe →<br>Alter → | K          |  | A          |  | B          |  | C          |  |
|---|---------------------------|------------|--|------------|--|------------|--|------------|--|
|   |                           | (bis 12)   |  | (13 – 15)  |  | (16 – 18)  |  | (19 – 21)  |  |
| <b>1. Bearbeitung des Themas</b>                                | maximal                   | <b>30</b>  |  | <b>30</b>  |  | <b>30</b>  |  | <b>30</b>  |  |
| 1.1 Bedeutung, logischer Plan und klare Struktur des Exponates  |                           | 14         |  | 15         |  | 16         |  | 17         |  |
| 1.2 Korrekte und sachlich optimale Einordnung des Materials     |                           | 10         |  | 7          |  | 4          |  | 1          |  |
| 1.3 Umfassende, korrekte Erläuterungen und Entwicklungsgrad     |                           | 6          |  | 8          |  | 10         |  | 12         |  |
| <b>2. Philatelistische Kenntnisse</b>                           | maximal                   | <b>25</b>  |  | <b>30</b>  |  | <b>35</b>  |  | <b>35</b>  |  |
| 2.1 Bestmögliche Materialauswahl                                |                           | 20         |  | 23         |  | 25         |  | 25         |  |
| 2.2 Ersichtliche Auswertung der Literatur                       |                           | 5          |  | 7          |  | 10         |  | 10         |  |
| <b>3. Auswahl des Sammelguts</b>                                | maximal                   | <b>15</b>  |  | <b>20</b>  |  | <b>25</b>  |  | <b>30</b>  |  |
| 3.1 Erhaltung des Sammelgutes, sowie Sauberkeit der Stempel     |                           | 10         |  | 10         |  | 12         |  | 13         |  |
| 3.2 Vorhandensein bedeutsamen und außergewöhnlichen Sammelgutes |                           | 5          |  | 10         |  | 13         |  | 17         |  |
| <b>4. Gestaltung des Exponats</b>                               | maximal                   | <b>30</b>  |  | <b>20</b>  |  | <b>10</b>  |  | <b>5</b>   |  |
| 4.1 Gesamteindruck des Exponats                                 |                           | 10         |  | 5          |  | 5          |  |            |  |
| 4.2 Geschmackvoller Blattaufbau                                 |                           | 7          |  | 5          |  |            |  | 5          |  |
| 4.3 Hervorhebung des Sammelguts                                 |                           | 6          |  | 5          |  | 5          |  |            |  |
| 4.4 Beschriftung  |                           | 7          |  | 5          |  |            |  |            |  |
| <b>Gesamtpunktzahl</b>  |                           | <b>100</b> |  | <b>100</b> |  | <b>100</b> |  | <b>100</b> |  |

**Das Exponat erhält somit eine Urkunde im Range einer \_\_\_\_\_ -Medaille, und Ehrenpreis Nr. \_\_\_\_\_**

Hinweise des Preisgerichts:

( ggf. Fortsetzung auf der Rückseite)

|                      | Punktzahlen |          |
|----------------------|-------------|----------|
|                      | Regional    | National |
| Goldmedaille         | 80 – 100    | 85 – 100 |
| Großvermeilmedaille  |             | 80 - 84  |
| Vermeilmedaille      | 70 - 79     | 75 - 79  |
| Großsilbermedaille   |             | 70 - 74  |
| Silbermedaille       | 60 - 69     | 65 - 69  |
| Silberbronzemedaille | 55 - 59     | 60 - 64  |
| Bronzemedaille       | 45 - 54     | 50 - 59  |
| Beteiligungsurkunde  | bis 44      | bis 49   |

Unterschriften des Preisgerichts